

附件：

## 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）北京服装学院

学校主管部门：服饰艺术与工程学院

专业名称：珠宝首饰设计与工艺

专业代码：130513TK

所属学科门类及专业类：艺术学设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2024年

专业负责人：高伟

联系电话：13501060491

教育部制

# 1. 学校基本情况

学校名称	北京服装学院	学校代码	10012
邮政编码	100029	学校网址	http://www.bift.edu.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	26	上一年度全校本科招生人数	1343
上一年度全校本科毕业生人数	1633	学校所在省市区	北京市朝阳区 樱花东街甲 2 号
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	648	专任教师中副教授及以上职称教师数	350
学校主管部门	北京市教育委员会	建校时间	1959年
首次举办本科教育年份	1959 年		
曾用名	北京纺织工学院、北京化学纤维工学院		
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	<p>北京服装学院是一所“以艺为主、服装引领、艺工融合”的高水平特色型大学。1959年2月建校，原名北京纺织工学院，隶属纺织工业部。1961年7月，更名为北京化学纤维工学院。1987年2月，改扩建为北京服装学院。1998年7月划转北京市管理。2020年被确定为北京市高水平特色型大学。</p>		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300 字以内)	<p>2020年增设文化产业管理专业。2024年增设智能工程与创意设计专业。</p> <p>2021年会计学专业停止招生。</p> <p>2022年申请撤销数字媒体技术、英语、商务英语、电子信息工程、自动化5个专业。2023年申请撤销应用化学专业。</p>		

## 2. 申报专业基本情况

专业代码	130513TK	专业名称	珠宝首饰设计与工艺
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	艺术学设计学类	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	服饰艺术与工程学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

### 3. 申报专业人才需求情况

<b>申报专业主要就业领域</b>	珠宝首饰行业、工艺美术行业、艺术首饰机构、商业珠宝企业、时尚饰品领域、创意文化产业、时尚产业、事业单位、学校等	
<p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）</p> <p>珠宝首饰设计与工艺专业聚焦于珠宝首饰行业产业发展需求，服务于国家、社会、行业、产业发展以及首都四个中心建设，构建同行业紧密结合的完整教学体系，坚持内涵发展、特色发展、差异化发展的基本原则，以立德树人为根本，践行“五育并举”。专业立足学校特色，以珠宝首饰设计与制作专业特色为路径，以学生为中心培养服务珠宝首饰、时尚配饰等行业产业和创意文化产业，具有国际化视野、有使命担当、有专业实践能力的复合应用型创新人才。</p> <p>培养符合珠宝首饰行业产业需求的人才，能够系统掌握产品设计的理论、方法、技术，能够正确理解产品设计领域基本理论和知识，综合运用专业知识进行产品设计，针对不同复杂程度的设计问题解决方案，并在设计的过程中体现创新意识，综合考虑社会、文化、安全、健康、生态等相关因素。</p> <p>培养的人才能够针对不同问题开发、选择与创新使用恰当的技术、资源、现代设计工具、信息技术工具和传统工具，包括对不同复杂程度的设计问题和工程问题的预测与模拟，并能够理解其局限性。能够熟练掌握珠宝首饰设计专业相关的设计方法与业务技能，能够对不同复杂程度的设计问题进行探索，包括设计工艺实验、分析与解释设计方案和实验数据，并通过信息综合和相对应的专业技术完成设计实践过程。能够理解和评价针对不同复杂程度的设计问题的专业设计实践和工程实践对环境生态、时尚可持续发展、人们生活方式的影响并理解应承担的设计责任。</p>		
<b>申报专业人才需求调研情况</b>  （可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40人
	预计升学人数	15人
	预计就业人数	25人
	其中：周大福珠宝金行有限公司	2-3人
	上海豫园黄金珠宝集团有限公司	2-3人
	深圳市百泰珠宝首饰有限公司	3-5人
	萃华金银珠宝股份有限公司	2-3人

	周大福珠宝集团有限公司（深圳）	3-5人
	山金金控（深圳）黄金投资发展有限公司	3人
	深圳市峰汇珠宝首饰有限公司	3-5人
	国泉金业（北京）文化股份有限公司	3-5人
	北京菜市口百货股份有限公司	2-3人
	深圳市甘露珠宝首饰有限公司	2-3人
	周大生珠宝股份有限公司	2-3人
	武汉范琦珠宝饰品有限公司	2-3人
	艾瑞斯珠宝有限公司（深圳）	3-5人
	北京相伯居致雅文化艺术发展有限公司	2-3人
	林弘裕创意文化珠宝有限公司	2人
	梅里嘉宝珠宝店	2-3人
	北京尹崧产品设计责任有限公司	2人
	北京圣柏灵石文化有限公司	2人
	南京菲酷饰品有限公司	2-5人

## 4. 教师及课程基本情况表

### 4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	14
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	3
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	7
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	13/14
具有博士学位教师数及比例	4/14
35 岁以下青年教师数及比例	6/14
36-55 岁教师数及比例	8/14
兼职/专职教师比例	72/14
专业核心课程门数	26
专业核心课程任课教师数	13

### 4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/ 兼职
潘峰	女	1973.2.	宝石鉴定与琢型工艺	教授	中国地质大学（北京）	岩石矿物矿床学博士	博士研究生	首饰艺术设计	专职
高伟	男	1975.4.	雕塑造型基础	副教授	北京服装学院	设计学	博士研究生	首饰艺术设计	专职
赵祎	女	1976.10.	传统元素首饰设计	教授	北京服装学院	首饰艺术设计	硕士研究生	首饰艺术设计	专职
李詹璟萱	女	1981.3.	品牌设计与推广	教授	清华大学美术学院	设计学	博士研究生	首饰艺术设计	专职
胡俊	男	1970.6.	首饰艺术与概念设计	副教授	北京服装学院	首饰艺术设计	硕士研究生	首饰艺术设计	专职
傅永和	男	1971.2.	珐琅工艺	副教授	北京服装学院	装饰艺术设计	学士	首饰艺术设计	专职
熊芷芷	女	1983.7.	玉石琢型工艺	副教授	清华大学美术学院	工艺美术	硕士研究生	首饰艺术设计	专职

唐天	女	1989.4.	首饰专业 手绘表现 技法、金 属锻造工 艺	讲师	英国中央圣 马丁艺术设 计学院	艺术与设 计专业	硕士研究生	首饰艺 术设计	专职
程之璐	女	1991.12.	首饰镶嵌 工艺 首 饰数字化 设计与制 造	助理教 授	英国皇家艺 术学院	首饰与金 属专业	硕士研究生	首饰艺 术设计	专职
刘小奇	女	1994.2.	首饰艺术 与材料表 现、金属 锻造工艺	助理教 授	英国皇家艺 术学院	珠宝与金 属专业	硕士研究生	首饰艺 术设计	专职
韩欣然	女	1992.6.	商业珠宝 首饰设 计、玉石 琢型工艺	助理教 授	中央美术学 院	首饰艺术 与设计专 业	硕士研究生	首饰艺 术设计	专职
王浩睿	男	1988.8.	新技术应 用与首饰 设计	助理教 授	英国皇家艺 术学院	珠宝与金 属专业	硕士研究生	首饰艺 术设计	专职
付少雄	男	1991.12.	金属铸造 工艺	助理教 授	清华大学美 术学院	跨界设计 与视觉表 现	博士研究生	首饰艺 术设计	专职
刘静	女	1981.2.	金工基础 工艺、珐 琅工艺、 金工实习	实验师	北京服装学 院	设计学	硕士研究生	珠宝首饰 设计	专职

#### 4.3.专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
设计快速表达	48	16	王涛	第一学期
色彩设计基础	48	16	付少雄	第一学期
设计思维与方法	64	4	刘小奇	第一学期
设计空间思维	48	16	王浩睿	第二学期
图形创意基础	48	16	王涛	第二学期
设计程序与方法	36	16	韩欣然，唐天	第三学期

金属基础工艺	48	4	刘小奇、唐天、付少雄、王浩睿	第三学期
产品工艺与创新思维	38	12	韩欣然, 刘小奇	第三学期
雕塑造型基础	48	12	高伟、韩欣然	第四学期
金属锻造工艺	48	12	刘小奇、唐天	第四学期
金属铸造工艺	48	12	傅永和、付少雄	第四学期
玉石琢型工艺	48	12	熊芷芷、韩欣然	第四学期
宝石鉴定与琢型工艺	56	14	潘峰	第五学期
首饰镶嵌工艺	66	10-12	程之璐	第五学期
珐琅工艺	56	14	傅永和、韩欣然	第五学期
商业珠宝首饰设计与制作	38	12	高伟、韩欣然	第五学期
实习考察	40	20	高伟	第五学期
特色传统手工艺理论	32	8	赵祎、胡俊	第六学期
首饰艺术与材料表现	56	12	熊芷芷, 刘小奇	第六学期
新技术应用与首饰设计	48	12	韩欣然、王浩睿	第六学期
首饰数字化设计与制造	56	12	程之璐	第六学期
首饰创新设计专题	56	14	程之璐	第六学期
金属工艺基础	56	16	唐天、程之路、刘小奇、王浩睿	第三学期
首饰专业手绘表现技法	38	12	唐天	第五学期
首饰艺术与概念设计	38	10	胡俊、赵祎	第六学期
首饰品牌企划与产品开发	48	12	程之璐、李詹璟萱	第六学期



## 5. 专业主要带头人简介

姓名	高伟	性别	男	专业技术职务	长聘副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	雕塑造型基础 商业珠宝首饰设计		现在所在单位		北京服装学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2024年6月毕业于北京服装学院设计学专业，获博士学位。						
主要研究方向	主要研究方向为珠宝首饰设计、金属艺术设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	积极推进产品设计专业及工业设计专业的教学改革，组织和完善培养方案的修订工作及课程体系建设、工作室方向建设等。从2013年起，参与策划并执行6届北京国际首饰艺术展系列活动及论坛。2005年7月《现代首饰工艺与设计》被评为部级优秀教材，近3年在国内外重要学术刊物上发表论文共6篇，出版专著1本；2023年承担校级重点教育教学改革项目《产品设计教育教学数字化改革研究》1项，北京高校虚拟教研室建设试点《服饰产品设计数字化实践教学虚拟教研室》项目1项，获得教育教学研究经费3万元，科研经费25万元。						
从事科学研究及获奖情况	在科研方面，参与并完成了省部级重点项目3项；2013及2016年获得北京服装学院教书育人奖3等奖，2022年获得北京服装学院教书育人2等奖；2023年珠宝首饰设计教学部本科育人团队获得北京高校优秀本科育人团队；多年来担任多项国内外顶级珠宝首饰设计大赛评委；与国内多家著名企业建立联系，签订了校企合作实习基地协议，为学生实习就业创造良好的条件和机会；2005年1月参加由中华人民共和国司法部主办的“第二届全国法制宣传书画展”，作品荣获一等奖，2013及2014年获得第七、八届中国现代手工艺学院展优秀奖（优秀奖为最高奖），2018“山下湖”珍珠首饰创意设计大赛优秀指导奖，指导学生参加国际国内珠宝首饰设计大赛共获得130多个奖项。						
近三年获得教学研究经费（万元）	3		近三年获得科学研究经费（万元）		25		
近三年给本科生授课课程及学时数	《雕塑造型基础》、《商业珠宝首饰设计》、共86学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		6		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

姓名	潘峰	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	宝石鉴定与琢型工艺、首饰文化与设计研究			现在所在单位	北京服装学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年12月毕业于中国地质大学（北京）岩石矿物矿床学专业宝石学方向，获博士学位						
主要研究方向	宝玉石鉴定与琢型设计、宝玉石文化研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>参与省部级教改项目，承担校级教育教学改革项目4项，近三年获得教育教学研究经费9万元，主持《宝石琢型工艺课程中Gem Cad 软件的引入》、《中华优秀传统文化语境下《当代首饰创新与研发》课程建设》等教改项目，将新技术手段、中华优秀传统文化等融入课程建设，探索新的教育教学模式。</p> <p>2024年《中华优秀传统文化语境下《当代首饰创新与研发》课程建设》项目荣获北京服装学院教学成果二等奖。2023年获得第11届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛北京赛区优秀指导教师奖；2020年获得北京服装学院师德模范称号。</p> <p>省部级“十四五”规划教材《宝石琢型设计与工艺》已完成编写，已交由出版社出版。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>承担多项科研项目，参与国家自然科学基金项目1项，参与国家级科研项目1项，主持省部级科研项目3项，厅局级科研项目4项以上，主要从事宝玉石琢型设计、中华优秀传统文化的当代首饰设计转化等研究。核心期刊和行业权威期刊公开发表论文20余篇，其中SCI收录1篇，EI收录2篇。指导本科生、研究生参加国内外各类比赛，包括中国“互联网+”大学生创新创业大赛、“工美杯”北京工艺美术创新设计大赛、中国国际配饰设计大奖赛、全国高校数字艺术设计大赛、首饰行业内各类大赛等知名赛事，荣获优异成绩。</p>						
近三年获得教学研究经费（万元）	9			近三年获得科学研究经费（万元）	6		
近三年给本科生授课课程及学时数	《宝石鉴定与琢型工艺》，共280学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	14		

姓名	赵祎	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	传统元素首饰设计、 创新设计专题			现在所在单位	北京服装学院		
最后学历毕业时间、 学校、专业	2003年毕业于北京服装学院艺术学专业 获硕士学位						
主要研究方向	传统文化的当代首饰设计转化						
从事教育教学改革研究 及获奖情况（含教改项目、 研究论文、慕课、教材等）	2019年主讲课程《传统元素首饰设计》获北京市优质本科课程，本人获北京市高等学院优秀专业课主讲教师；2022年主讲课程《传统元素首饰设计》获“未来设计师”全国艺术设计教师教学创新大赛北京赛区一等奖，全国总决赛一等奖；2023年教学实践成果“传统大漆工艺在当代首饰设计实践中的创新研究”获“未来设计师”全国艺术设计教师教创赛非遗国潮赛道北京赛区一等奖，全国总决赛二等奖；2014年2019年2022年2024年校级优秀毕设指导教师；2023年亚洲新生代设计展优秀指导教师；2023年校级教书育人一等奖；2024年校级教学名师奖；2024年主讲课程《传统元素首饰设计》获北京市优质本科课件；2024年校级教学成果二等奖，2024年日本CADA概念设计奖优秀指导教师						
从事科学研究 及获奖情况	2018年大漆首饰作品获意大利Cominelli大奖赛金奖；2023年大漆首饰作品获泛雕塑艺术奖；2023年大漆首饰作品获百名大师进校园教师组优秀奖						
近三年获得教学研究 经费（万元）	1			近三年获得科学研究 经费（万元）	5		
近三年给本科生授课 课程及学时数	《传统元素首饰设计》、《创新设计专题》、《品牌设计与推广》、《特色传统手工艺理论》、《艺术首饰与概念设计》，共337学时			近三年指导本科毕 业设计（人次）	16		

姓名	李詹璟萱	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	品牌设计与推广			现在所在单位	北京服装学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014年毕业于清华大学美术学院设计学专业，获博士学位						
主要研究方向	高级珠宝设计、传统元素当代转译						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2018年主持完成省级教改项目A类课题《珠宝首饰设计创新人才培养模式研究》，发表教改论文《当代营销思维在设计教育中的应用研究》、《传统工艺在现代珠宝首饰设计教育中的应用》、《珠宝首饰设计教育创新模式研究》。2018东方时尚珠宝首饰设计大赛优秀指导教师奖、2018“山下湖”珍珠首饰创意设计大赛优秀指导教师奖、2022年新加坡金沙艺术设计大赛优秀指导教师奖、2024“创意无界”国际钻石珠宝设计大赛最佳指导教师奖。						
从事科学研究及获奖情况	2019年主持完成国家社科基金项目《西南地区传统花丝首饰工艺及纹饰的现代化应用研究》，2019年排名第二完成国家艺术基金项目《广西少数民族纹样创新艺术人才培养》，2022年排名第六参与国家社科基金重大项目《信息时代智能化设计创新方法论研究——工业物联网背景下的智能设计、智慧场景与智能制造》。2017年获得首届西班牙-中国工艺美术展铜奖，2018年获得“八桂天工”金奖，2019年获得“天工精制”金奖，2020年获得“亚洲工业设计大赛”银奖，2024年入选第十四届全国美展。2020年出版学术著作《尚之以琼华——清代宫廷后妃头饰文化研究》，近3年发表科研学术论文8篇，其中核心期刊2篇。						
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	40		
近三年给本科生授课课程及学时数	《珠宝镶嵌工艺》80学时、《首饰课题创作》128学时、《首饰制作与工艺》80学时、《珠宝市场营销》48学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	35		

## 6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	1540.3791	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	938 (台/件) (附件2)
开办经费及来源	北京市教育委员会教学专项经费，北京市教育委员会		
生均年教学日常支出（元）	638		
实践教学基地（个） (请上传合作协议等)	11		
教学条件建设规划及保障措施	计划按照实践教学要求完善金工锻造室、首饰工艺室、玉雕及宝石加工实验室、珐琅工艺室等实践教学空间的改造及设备更新完善。		

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
镭射金属烧结机	MYSINT 100 RM-PM (含配件)	1	2018	2425000
教室全功能软件、学生全功能软件	教师端V9 3DESIGN+3Shaper 学生端V9 3DESIGN+3Shaper	25套	2018	412100
钻石紫外荧光仪	DTC/diamondviewer	1	2010	422750
美国3D蓝光三维扫描仪	3DCapturemini 定制版	1	2019	239000
钻石鉴别仪	DTC/diamondsurfer	1	2010	222850
意大利OROTIG镭射焊接机	OROTIG007	1	2019	213800
X光测金仪	GY-MARS/T 88型	1	2010	178000
翡翠荧光光谱仪	Nicolet6700	1	2021	259900
电动压片机	钻石ZC-7.5P	1	2012	168000

美国3D电脑雕刻笔	3Dsystem07	2	2017	173200
钻石比例分析仪	HTMegascope	1	2018	88000
宝石研磨机	YB- QG10/4002	20	2018	72000
宝石显微镜	XZB-02	20	2018	96000
体式显微镜	HT966500	1	2018	79000

## 7. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)(如需要可加页)

### 一、申请增设专业的主要理由

北京服装学院是一所历史积淀深厚、办学特色鲜明的高水平特色时尚高校。学校秉承“与美同行”的教育理念，形成了“以艺为主、服装引领、艺工融合”的办学特色。学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持“四个服务”的办学方向，围绕国家发展战略以及北京“四个中心”的建设，面向服装服饰、时尚和文化创意产业，建立具有中国特色与国际水准的时尚教育高地。

北京服装学院珠宝首饰设计专业方向自1993年萌芽成立，是在国内最早体系性、规模化开设珠宝首饰设计课程的院校，历经30余年的发展，积累了丰富的教学与实践经验，已然形成了国际领先、国内一流的专业教学理念和完善的人才培养体系。现该专业仍从属于产品设计，缺乏明确的专业标签，增设“珠宝首饰设计与工艺”专业能更好地体现学科的鲜明特点，更好地构筑中国珠宝首饰人才高地，更好地服务于国家战略和行业发展。

#### 1. 服务国家战略需求

专业围绕国家发展战略、面向服装服饰、时尚和文化创意产业需求，形成了以首饰引领时尚，以艺工融合为办学特色的专业定位。本专业以服务国家文化形象发展战略为目标，建立“燕京八绝”工艺传承实践基地，将传统花丝镶嵌、景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、玻璃、陶瓷等技艺与现代设计相结合，为非物质文化遗产与文化创意产业培养创新型时尚设计人才，助力中国时尚行业取得国际文化话语权。

#### 2. 构筑中国珠宝首饰人才高地

珠宝首饰设计与工艺专业立足于艺工融合、传统与现代的转化以及设计教育的国际化，培养专业素养高、学术能力强、服务于珠宝首饰行业以及新生活方式的创新型人才。学校已培养1000余名高质量复合型创新人才，拥有高水平特色教育的美誉和学术领先优势，获得行业高度认可，成为珠宝首饰及时尚产业人才的摇篮和重要孵化基地。北京服装学院珠宝首饰设计专业发挥师资优势，协同北京经济管理职业学院共同建立京津冀职教改革示范园区珠宝科创产业学院，每年计划招生25名本科生，并与多家高校共同成立全国数智时尚工美行业产教融合共同体，极大促进了中国珠宝首饰人才培养规模和质量。

#### 3. 服务珠宝首饰、时尚创意产业

2023年中国珠宝首饰市场规模已达8200亿元，从业人员达400多万，珠宝首饰呈现个性化、多元化的消费发展趋势，设计已成为首饰行业发展的动力之源，全国每年的珠宝首饰设计人才的需求达1万多人，首饰人才的就业前景非常广阔。本专业毕业生大多成为珠宝企业设计师、工艺师、设计管理层、珠宝首饰设计教育者以及独立设计师，构成珠宝行业的高附加值发展的重要力量。

### 二、支撑该专业发展的学科基础

珠宝首饰设计专业方向，目前隶属于北京服装学院产品设计专业，该专业是国家级特色设计专业、北京市一流专业、国家级一流专业建设专业，在2023年软科中国大学专业排名中获得A+，排名第7。珠宝首饰设计是其中的特色专业方向，本科生招生规

模在50人，研究生18人，因此，拥有优秀的学科发展基础。

### 1. 教师队伍层次高、专业精、国际化

2023年北京服装学院珠宝首饰设计教学部荣获“北京高校优秀本科育人团队”称号。现有专职教师13人，实验室教师1人，聘请1位“中国珠宝首饰设计大师”，其中教授3人、副教授4人，博士4人，35岁以下青年教师6人，共7人有海外留学背景。教师队伍年龄构成层次合理，知识结构构成全面，侧重不同的研究方向，涉及金属工艺、珐琅工艺、宝石学、玉石雕刻、传统手工艺、商业珠宝首饰、当代艺术及概念首饰、首饰数字化等，积极探索AIGC在首饰教学及科研创新中的应用。教研内容几乎涵盖了首饰设计的各个领域，艺工融合，交叉互补，协同创新。教师队伍梯队稳定、职称与年龄结构合理，50岁以上4人，整体以30-50岁的中青年骨干教师为主，在教学工作中坚持老带新、互相督导和学习、共同教研，不断提升教育教学方法和技能。教师队伍学缘丰富、兼具理论与实践研究能力，涵盖国内外如北京服装学院、清华大学美术学院、中央美术学院、中国地质大学、比利时皇家艺术学院、英国伦敦艺术大学、中央圣马丁艺术学院、英国皇家艺术学院等知名院校，教师队伍集各校所长，优势互补。多位教师具有多年企业设计工作经验，能够将设计创意与实践创新在教学中有效融合。珠宝首饰教学部已经形成了一支学历层次高、教学水平高、学生认可度高、政治与业务素质过硬、团结协作、甘于奉献、爱岗敬业，艺工融合、教学与科研并重、能够相互支撑协作、交叉互补、灵活组合的优秀教师队伍。近20人次获得校级“教书育人奖”、“优秀班主任”、“学生心目中的十佳班主任”等荣誉，2人获得北京市骨干人才培养项目、2人获得北京市青年拔尖人才项目支持。

此外，本专业还聘请多位具有国际影响力的外籍教师、国内多位工艺美术大师和行业专家为课程导师，师资队伍十分雄厚。

### 2. 教学科研成果丰硕

主持国家级省部级科研项目10余项，国家级精品视频课程5门、“北京高等学校本科优质课程”1门、课程思政精品课3门，核心期刊发表论文150余篇，实用新型&发明专利20余项，每年指导学生获得国内外相关设计大奖50余项，1名教授担任世界技能大赛中国区珠宝技能竞赛国家级总裁判长。

近五年来，共申请并完成10余项校级教改项目，其中6项获得校级优秀教学成果奖，1人获得校级教学名师奖，有多名教师获得校级“优秀课堂”、“优秀在线课程”一等奖和二等奖奖项。2019年赵祎老师的《传统元素首饰设计》课程评为“北京高等学校本科优质课程”，2022年该课程获工信部“未来设计师”艺术设计教学创新大赛北京地区一等奖，全国总决赛一等奖，赵祎老师本人被评为“北京高等学校优秀专业课（公共课）主讲教师”，2024年主讲课程《传统元素首饰设计》获北京市优质本科课件。

目前已完成自编和翻译教材共10余部。其中特色教材《现代首饰工艺与设计》、《珠宝首饰设计与制作》出版较早，在当时国内珠宝首饰设计教材比较缺乏的情况下，为全国的很多本科和职业首饰院校所采用，对学校教学和首饰行业发展起到了一定的促进作用，为国家首饰人才培养也做出了一份贡献。《金工记-金工首饰制作工艺之书》获得“十三五”普通高等教育本科部委规划教材，《首饰设计与制作-数字化技术与应用》获得“十四五”普通高等教育本科部委规划教材。2021年学校优秀教材建设项目中有11本获得通过，预计到2024年底，将按计划完成6本专业教材的出版任务。

### 3. 实验室条件完善

拥有国家级服装服饰教学示范中心、北京市实践教学基地等资源，拥有总价值1540.3791万余元的珠宝首饰教学设施，769平米的珠宝首饰实践教学场地，包括3间首



饰设计工艺室、珠宝鉴定实验室、宝玉石琢型工艺室、金属锻造工艺室、3D打印工艺室、珐琅工艺室、大型设备间等，充足的实验条件、合理的实验空间、明亮的实验环境保障实践课程教学良好运行。同时拥有13个实践教学基地，为实践教学提供了有力保障。

#### 4. 教学模式高度国际化

珠宝首饰设计专业的教师在每学期的授课中非常注重与国际前沿学科学术带头人及国际知名高校间的知识同步，2010年聘请 Max Laurent DeCock 教授赴我校授课，开创了在国内开创国际首饰大师主题工作营的先例，此后共20余次聘请来自比利时、意大利、德国的教授赴我校任教，不但增进了学生的国际交流，提高了学生的设计水平，同时老师们也学习了很多特色教学方法，提升了教学水平和教学效果。本专业教师密切关注国际最新设计趋势，积极将 AIGC 等最新技术应用于教学科研，时刻保持国际化教学视野。

自2013年起已连续举办六届“北京国际首饰艺术展”，是国际迄今为止规模最大的首饰艺术学术展览，每届展出作品均来自全球30多个国家、300多位艺术家和设计师、1000余件首饰艺术作品。通过持续性、高水平展览和学术活动的成功举办，验证了我们的教学建设和学术成果的价值，提高了文化自信，也极大提高了珠宝首饰设计教学的国际影响力，为本专业的发展提供了良好的国际平台。2017年由北京服装学院服饰艺术与工程学院发起的国际首饰设计高校联盟（International Jewellery College Association，缩写为 IJCA）在北京成立，代表着引领首饰艺术设计、首饰技术工艺和商业珠宝首饰领域高等教育机构的最高水准，目前联盟有144个成员单位，联盟执委及成员均来自国内外知名首饰艺术设计高校，在业界内享有较高地位的权威和声誉。

### 三、学校专业发展规划

1、学院发展规划：申请增设的珠宝首饰设计与工艺本科专业将设置于服饰艺术与工程学院，该学院是国内艺术设计类高等院校中唯一以“服饰”命名的、聚焦服饰时尚产业、以艺术设计为主、艺工融合发展的二级学院。近年来服饰艺术与工程学院承接学校发展战略，立足国家战略和服务北京“四个中心”战略定位，坚定“为人民美好生活努力奋斗”发展共识，立足新时代，彰显中国美，在建设中国特色世界一流时尚学院的进程中获得了丰硕的成绩与荣誉。

2、专业发展规划：申请增设的珠宝首饰设计与工艺本科专业将从产品设计专业珠宝首饰设计方向成为独立专业，与学院产品设计、工业设计专业并行。

新专业建设将持续专注于珠宝首饰设计以及服饰文化的传承与创新，将首饰设计与工科、文科、商科等学科交叉融合，构建集艺术、科技、时尚、文化于一体的教学实践体系，与学院的发展同频共振。同时，学院注重专业间的交叉融合，推行专业共建、资源共享、互促发展，有利于带动珠宝首饰设计与工艺专业建设。

## 8. 申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

### 一、珠宝首饰设计与工艺专业培养目标:

本专业致力于培养“高层次、精技艺、懂行业”的珠宝首饰人才,力求推动中国珠宝首饰行业高质量发展,具体培养目标如下:

1. 高层次:培养秉持“与美同行”理念,以“设计美好生活”为目标,为国家和社会培养德、智、体、美、劳全面发展,立志服务国家、社会,服务人民美好生活,服务首都经济发展,具有历史使命感和社会责任意识,具有国际视野和创新精神、具有鲜明特色的珠宝首饰设计职业素养和专业技能的高层次、复合创新型人才。

2. 精技艺:培养具备较高的艺术审美综合能力、终身学习意识和扎实的设计能力、较强的设计思维和创新思维、沟通表达能力、设计管理能力、协同创新能力,具备领导力、跨专业资源整合能力,具有创新创业精神、掌握珠宝首饰设计工艺技术与创新规律、能够利用AIGC技术手段进行设计创新的珠宝首饰专业人才。

3. 懂行业:培养能够敏锐洞察新时代时尚文化和生活方式的发展变化,了解前沿发展趋势,同时具备品牌运营相关知识,能够胜在艺术首饰、商业珠宝、时尚饰品相关领域以及创意文化产业、时尚产业、事业单位、学校等从事创意设计研发、策划咨询管理、教育教学研究等相关工作的人才。

### 二、基本要求:

1. 系统掌握珠宝首饰设计的理论、方法、技术,能够准确运用本领域基本理论和知识进行设计,设计针对不同复杂程度的设计问题解决方案,并在设计的过程中体现创新意识,综合考虑社会、生态、健康、安全、文化等相关因素。

2. 能够准确运用设计学科、人文学科、艺术、科技以及相关工程技术等基础知识,解决珠宝首饰设计相关问题。

3. 具有自主学习和终身学习意识,通过思考、计划、主动学习、终身学习和自我承诺进行学习管理,展现出能承担自主学习和发展的责任,形成不断学习和适应发展的能力。详见培养方案的基本规格和要求(附件1)

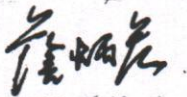
### 三、修业年限:4年

### 四、授予学位:艺术学学士学位

### 五、主要课程设置:

珠宝首饰设计专业主要课程设置为:金属锻造工艺、金属铸造工艺、宝石鉴定与琢型工艺、首饰艺术与材料表现、新技术应用与首饰设计、传统元素首饰设计等课程,为学生掌握专业技能,提高综合设计应用能力做好充足准备。

## 9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>北京服装学院申请增设“珠宝首饰设计与工艺”专业，申请理由充分、前瞻性强，且已具备坚实的学科基础和良好的发展条件。该专业能够精准对接国家发展战略和文化创意产业需求。在当前国家高度重视文化软实力提升及非物质文化遗产保护的背景下，该专业将传统工艺与现代设计相结合，致力于培养既懂传统又擅创新的复合型人才，为中国时尚文化在国际舞台上占据一席之地提供有力的人才支撑。</p> <p>该专业依托北京服装学院产品设计专业的深厚底蕴和丰富资源，拥有高水平的师资队伍、完善的教学设施和产学研合作平台。这些优势资源将为“珠宝首饰设计与工艺”专业的建设提供坚实的保障，确保专业教学质量和人才培养效果。增设该专业符合珠宝首饰行业发展的迫切需求。随着消费者个性化、多元化需求的不断增长，珠宝首饰设计行业对专业人才的需求日益旺盛。该专业的设立将有助于缓解行业人才短缺问题，为行业注入新鲜血液，推动珠宝首饰产业向高端化、品牌化方向发展。</p> <p>综上所述，同意申报珠宝首饰设计与工艺本科专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>		